

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира  
«Центр развития ребенка – детский сад № 81»

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«МАГИЯ ОРИГАМИ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ  
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ – 05)  
срок реализации 2 года**

Составитель:  
Дюднева С.А. – педагог  
дополнительного образования  
МБДОУ «ЦРР детский сад № 81»

2024 г.

## Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекает детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами способствует совершенствованию мелкой моторики рук, а, следовательно, развитию речи детей, развитию глазомера, внимания, а также конструктивного мышления и художественного вкуса. У ребенка совершенствуются трудовые умения и навыки.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов, животных и т.д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключают в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном

сгибании бумаги сначала вдоль, потом поперек, подравнивая стороны и противоположным углом.

**Нормативно – правовая основа программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

**Необходимость в создании программы** возникла в результате опроса родителей при очередном анкетировании «Интересы и потребности развития вашего ребенка», а также при изучении мониторинга продуктивной деятельности детей. Детям явно не хватало дополнительных занятий в рамках общеобразовательной программы.

Программа эффективна, благодаря подбору интересных для детей тем кружковых занятий, включающих изготовление индивидуальных изделий и

коллективные работы, позволяющие использовать их в играх, в качестве подарков для родителей, для оформления интерьера детских уголков.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она построена с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей и опирается на основные принципы психологии и дошкольной педагогики, что отвечает требованиям ФГОС ДО. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в таком виде деятельности, как конструирование из бумаги. У детей развивается мелкая моторика рук, они могут контролировать свои движения и управлять ими, способны к волевым усилиям, учатся следовать правилам поведения на занятиях по конструированию из бумаги.

**Актуальность программы** заключается в том, что занятия в кружке способствуют активному развитию творческого воображения, позволяют детям удовлетворять свои познавательные интересы, обогащать навыки общения, развивают внимание, мышление. В плане подготовки детей к школе работа по оригами ценна тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей, необходимых для дальнейшего обучения в школе.

Программа составлена на основе парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. с учетом программного содержания основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.

**Отличительные особенности дополнительной программы** по оригами в том, что педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей, сформулированные в программе И.А. Лыковой, наиболее расширены, благодаря: 1) добавлению разнообразного наглядно-дидактического материала по конструированию из бумаги; 2) обогащению развивающей среды для занятий по оригами, что способствует активизации творческой деятельности детей. В программе используются

методические пособия следующих авторов: Богатеевой З.А., Куцаковой Л.В., Жихаревой О.М., Соколовой С.В., Сержатовой Т.В., Ступак Е.А.

## **Цель программы**

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, реализации самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности детей через овладение элементарными приемами техники оригами.

## **Задачи программы**

### **Воспитательные:**

- Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов искусства оригами.
- Воспитывать положительное отношение к труду: аккуратность в работе с бумагой, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать дружеские отношения к сверстникам в процессе их совместной деятельности по изготовлению поделок из бумаги и обыгрыванию их в театрализованных играх.

### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, инициативу и самостоятельность в процессе изготовления поделок оригами.
- Развивать глазомер и мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать художественный вкус и пространственное воображение детей.
- Развивать коммуникативные способности детей.

### **Обучающие:**

- Обучать различным приемам складывания бумаги и основным базовым формам оригами.
- Обогащать словарный запас детей с использованием специальной терминологии.

- Обучать трудовым навыкам детей, культуре труда в процессе изготовления поделок оригами.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы. Сроки реализации программы.**

Программа «Магия оригами» рассчитана на 2 года обучения с детьми 4-6 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 10-15 детей. Занятия проводятся 8 раза в месяц, 2 раза в неделю, в вечернее время, с сентября по май. Организуются ежемесячные выставки детских работ для родителей, а также тематические или праздничные выставки в ДООУ.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, затем практической части, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **Формы и режим занятий**

Основная форма занятий – **фронтальная 25-30 минут, индивидуально-фронтальная** (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ, **индивидуальная** (индивидуальное выполнение задание ребенком).

Используются следующие методы: **объяснительно-иллюстративный** (дети воспринимают и усваивают готовую информацию с применением наглядного материала), **репродуктивный** (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности), **проблемно-поисковый** (педагог или сам ребенок ставит проблему и вместе находят пути ее решения), **исследовательский** (самостоятельная творческая работа детей).

Во время занятий используются **разнообразные методы**: словесные (беседы, рассказы, сказки и др.), наглядные (наблюдение, показ, мультимедийные материалы и др.), практические (показ образца выполнения последовательности работы, выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

### **Ожидаемые результаты:**

При успешном освоении программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

1. Улучшает свои коммуникативные способности, умения взаимодействовать в коллективе,
2. Овладевает различными приемами работы с бумагой, знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
3. Ребенок умеет работать по правилу и образцу, следовать устным инструкциям, работать самостоятельно и по образцу, способен предложить собственный замысел и воплотить его в работу, овладевает навыками культуры труда.
4. Развивается речь, обогащается словарный запас, ребенок умеет формулировать мысль, отвечать на вопросы педагога.
5. Формируется мелкая моторика рук, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия
6. Развивается внимание, зрительная и слухоречевая память.
7. Активизируется воображение, пространственное мышление, умение классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий.

### **Способы определения результативности (педагогический инструментарий):**

1. Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце
2. Педагогический мониторинг развития детей.
3. Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
4. Участие в выставках ДОУ.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Составление альбома лучших работ.
2. Организация выставок, украшение интерьеров детских уголков в группах и в ДОУ
3. Изготовление лэпбуков и других развивающих пособий для детей.

Показ мастер-класс детьми для родителей на родительских собраниях.

## Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа),
- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт»

- умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба»

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами:

- умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- умение сделать изделие по инструкционной карте.
- умение сделать несложное изделие по схеме.
- умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера:

- умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
- умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.



Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

- Оцениваются умения:
- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Таблица 1

### Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

| <i>Критерии<br/>(индикаторы)</i>                         | <i>Высокий уровень<br/>(3 балла)</i>  | <i>Средний уровень<br/>(2 балла)</i>   | <i>Низкий уровень<br/>(1 балл)</i>   |
|--|---|--|--|
| <b>Творческая активность.</b>                            | Повышенный интерес, творческая активность.  | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указ.        | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.                        |
| <b>Новизна, оригинальность.</b>                          | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества.<br>«индивидуальный» подчёрк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками. |
| <b>Сенсорные способности<br/>(чувство цвета, формы).</b> | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.  | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.   | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.    |
| <b>Композиция.</b>                                       | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.   | На полосе листа с незначительными элементами.  | Не продуманно, носит случайный характер.   |
| <b>Общая ручная умелость.</b>                            | Хорошо развита моторика рук, аккуратность.  | Ручная умелость развита.   | Слабо развита моторика рук.  |

|                           |  |                                  |  |
|---------------------------|--|----------------------------------|--|
| <b>Самостоятельность.</b> | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |
|---------------------------|--|----------------------------------|--|

Таблица 2

**Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционной художественной техники искусства оригами по программе «Магия оригами»**

| № | Фамилия, Имя ребенка | Творческая активность | Новизна, оригинальность | Сенсорные способности (чувство цвета, формы) | Композиция | Общая Ручная умелость | Самостоятельность | Баллы |
|---|----------------------|-----------------------|-------------------------|--|------------|-----------------------|-------------------|-------|
|   |                      |                       |                         |  |            |                       |                   |       |

**Учебно-тематический план обучения по программе «Магия оригами»**

| № п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       |
|-------|--|------------------|----------|-------|
|       |  | теория           | практика | всего |
| 1.    | Формирование группы. Беседа по охране труда. Правила по технике безопасности..   | 1                | -        | 1     |
| 2.    | Волшебные свойства бумаги. Инструменты и материалы   | 1                |          | 1     |
| 3.    | Знакомство с оригами. Виды оригами.  | 1                | -        | 1     |
| 4.    | Базовые простые формы.   | 1                | 2        | 3     |
| 5.    | Оригами на праздничном столе   | 1                | 1        | 2     |
| 6.    | Оригами – почта  | 1                | 1        | 2     |
| 7.    | Цветы к празднику  | 1                | 2        | 3     |
| 8.    | Модульное оригами  | 2                | 2        | 4     |
| 9.    | Выставка работ   | -                | 2        | 2     |
| 10.   | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Инструменты и материалы. Правила по технике безопасности. | 1                | -        | 1     |

|     |  |    |    |    |
|-----|--|----|----|----|
| 11. | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1  | 2  | 3  |
| 13  | Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.   | 1  | 2  | 3  |
| 14  | Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.                                    | 1  | 2  | 3  |
| 15  | Коллективная работа. Композиция из цветов.   | 1  | 2  | 3  |
| 16  | <i>Изготовление объёмных изделий.</i>  | 1  | 1  | 2  |
| 18  | Итоговое занятие   |    | 1  | 1  |
| 19  | Оформление выставочных работ   | -  | 1  | 1  |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | 15 | 21 | 36 |

## Содержание программы

### **Формирование группы. Беседа по охране труда. Правила по технике безопасности (1 час).**

Знакомство с программой кружка, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами. Правила поведения и соблюдение техники безопасности на занятиях кружка.

### **Волшебное свойство бумаги. Инструменты и материалы (1 час).**

Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой и инструментами при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

### **Знакомство с оригами. Виды оригами (1 час)**

История оригами, виды оригами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

### **Базовые простые формы (2 часа)**

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие складывание основных базовых форм. Складывание изделий на основе простых базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт», «Рыба», «Дверь». Темы занятий для каждого возраста одинаковы с постепенным усложнением в соответствии с возрастом детей.

Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация)

### **Оригами на праздничном столе (1 час)**

Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола.

### **Оригами – почта (1 час)**

Различные виды конвертов для писем

### **Цветы к празднику (1 час)**

Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

### **Модульное оригами (2 часа)**

Технология модульного оригами, виды модулей и правила их изготовления. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.

### **Выставка работ**

Оформление выставок работ учащихся по теме оригами.

### **История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.**

### **Инструменты и материалы. Правила по технике безопасности.**

История возникновения техники квиллинга. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности. Демонстрация готовых изделий. Разнообразие бумаги, ее виды, подготовка бумаги к работе.

### **Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.**

Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

### **Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.**

Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

### **Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга (1 час).**

Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

### **Коллективная работа. Композиция из цветов.**

Коллективная работа. Знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции из цветов в технике квиллинг.

### ***Изготовление объёмных изделий.***

Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. Изготовление объёмных игрушек.

### **Итоговое занятие (1 час)**

Анализ работы за год. Мониторинг.

### **Оформление выставочных работ (1 час).**

Оформление выставки «Бумажная фантазия»

## **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы дополнительного образования «Магия оригами» необходимы следующие условия:

### **• Материально-технические условия:**

- Рабочий кабинет.
- Наборы бумаги для занятий (белая и цветная бумага, цветной картон).
- Карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п.

- В качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по оригами и квиллинга.
- **Методические условия:**  
**Материалы из опыта работы педагога, дидактические материалы:**
  - Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами и квиллинга.
  - Инструкционные карты сборки изделий.
  - Образцы изделий
  - Пояснительные плакаты, схемы и т.п.
  - Альбом лучших работ детей
  - Таблицы рекомендуемых цветовых сочетаний**Учебно-методический комплекс:**
  - Тематическая литература (учебные и методические пособия)
  - Интернет сайт [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
  - [www.qillingshop.ru/master-class-01.htm](http://www.qillingshop.ru/master-class-01.htm)
  - «Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами)
  - «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами)
  - «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel tu oriland»)
 Конспекты открытых занятий: вводное занятие по оригами, итоговое занятие «Оригами на праздничном столе»

### **Список литературы:**

1. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой
2. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008.
3. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. СПб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
5. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, СПб, «Кристалл», 1998
6. Каминская Е. А. Поделки из бумаги для начинающих. Ростов-на-Дону, ООО ИД «Владис», 2010
7. Лаврова Т.А. Праздник своими руками. Волгоград, «Учитель», 2009
8. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2006
9. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. / М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009
10. Чибрикова О.В. Удивительные поделки из бумаги и кожи: оригинально, просто, красиво. – М.: Эксмо, 2011

11. Щерблюкин И.К. Applиkационные работы в начальной школе. – М.: Просвещение,1990
12. Энциклопедия популярного рукоделия/ Коллектив авторов. – М.: Издательств «Ниола- Пресс»,2010
13. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в ДОУ Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980-96 с.;
14. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.1997 – 160 с.» (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)
15. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
16. Дубровская Н.В. Applиkации из природных материалов. – М.: АСТ; СПб.;Сова, 2009
17. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2010